

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 03 от 22.05 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Уровень программы: стартовый

Разработчик:
Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

г. Симферополь, 2026

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	9
Раздел 3. Календарный учебный график	9
Раздел 4. Содержание Программы	10
Раздел 5. Воспитание	10
Раздел 6. Планируемые результаты	10
Раздел 7. Ресурсное обеспечение	11
Раздел 8. Список литературы	14
Раздел 9. Приложения	16
9.1. Оценочные материалы	16
9.2. Методические материалы	17
9.3. Календарно - тематическое планирование.....	18
9.4. Лист корректировки	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Радуга»** (далее Программа) **художественной направленности**, так как направлена на освоение методов художественно-эстетического познания мира, формирование и развитие творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Республике Крым в 2026 году;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов. с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию русского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее Программа) модифицированная, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» Вяловой Я. П. педагога дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо» с. Туринская Слобода, 2023 г.

Цель Программы – формирование личности учащегося, как гармоничного и образованного человека, через общение с искусством в различных его проявлениях.

Задачи Программы:

Обучающие:

- О познакомить с основами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, в т.ч. своего региона;
- О формировать умения и навыки в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- О познакомить с различными художественными материалами и техниками в изобразительной деятельности;

- О обучить практическим способам организации труда и правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О научить передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- О расширить знания об окружающем мире родного края;
- О научить использовать в творческой работе исследовательскую деятельность;
- О познакомить и расширить знания о профессиях художественной направленности;

Развивающие

- О развивать эмоционально-духовные отношения к окружающему миру и бережное отношение к природе;
- О формировать и развивать экологическую культуру и основу экологической грамотности;
- О формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- О формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов; традициям и жизни народа своей Родины, красоте и особенностям своего края;
- О развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- О формировать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место).

Воспитательные:

- О воспитывать отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства;
- О воспитывать способность сопереживать чувствам других людей;
- О воспитывать чувство патриотизма к родному краю.
- О воспитывать бережное отношение к природе и желание содействовать в улучшении экологического состояния среды в своем регионе.

Одной из основных задач является ***вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации***, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.

Интеграция дополнительной общеразвивающей программы с учебным предметом «Изобразительное искусство» обеспечивает преемственность теоретических знаний и практического творческого применения. Освоение основ композиции, рисунка, цветоведения, художественных направлений и техник - находит развитие в рамках дополнительной программы, через проектную и практическую деятельность.

Такой подход усиливает мотивацию учащихся, способствует закреплению учебного материала и развивает художественно-эстетические компетенции в единой образовательной среде.

Адресат Программы. Программа ориентирована на учащихся 11 - 14 лет, носит вариативный характер, формы реализации подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей младшего или среднего школьного возраста, может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
 - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
 - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
 - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;
- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность Программы. Программы в том, что она ориентирована на приобретение учащимися определённых знаний, практических умений и навыков по изобразительному искусству и способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании современных педагогических технологий, приемов; различных техник и способов работы; современного оборудования, позволяющего исследовать и моделировать различные объекты и биологические системы.

Программа имеет практическую направленность, что позволяет показать значение биологических знаний в деятельности людей разных профессий. Далее предоставляется возможность определить направление своей предпрофессиональной деятельности. У учащихся формируются основы здорового образа жизни и экологической грамотности.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту. Занятия проводятся в группах до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень Программы – стартовый.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 1 год на 144 часа.

Формы аттестации/контроля.

В рамках Программы предусмотрены текущее и итоговое тестирования по темам. Контроль знаний может осуществляться в форме тестирования, выполнения упражнений после прохождения соответствующей темы, так же в виде выполнения практикума (творческое задание), просмотр законченных работ (выставка), участие учащихся в мероприятиях (конкурс, акция, проект).

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Текущая диагностика	Закрепление пройденного материала	Письменные тесты, устный опрос, анализ и обсуждение практических работ
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение практических работ, участие в конкурсных программах разного уровня
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, участие в конкурсных программах разного уровня

Диагностика проводится согласно учебному плану: в начале изучения Программы (период проведения входной диагностики); в течении

прохождения тем Программы (текущая диагностика), по окончании изучения тем Программы (промежуточная аттестация) ; в конце изучения Программы (итоговое тестирование).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – материалы тестирования, фотоматериалы, видеозапись, аналитический материал, грамоты, дипломы, сертификаты, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – итоговый отчет, выполненные тестовые задания и упражнения, выставка, открытое занятие.

Раздел 2. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение					
1	Введение. Техника безопасности. Выполнение упражнений.	2	1	1	Беседа. Опрос Индивидуальные задания
Раздел 2: «Увлекательное путешествие»		32	8	24	
2-3	«Побережье Черного моря». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
4-5	«Тематический пейзаж». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
6-7	«Мир Черного моря». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
8-9	«Вода – источник жизни». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
10-11	«По страницам Красной Книги». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
12-13	«Вкусные плоды». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания

14-15	«Съедобные, несъедобные грибы». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
16-17	«Пернатые друзья». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
Раздел 3. «Мозаика Крыма»		16	5	11	
18-21	«Многонациональный Крым». Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания.
22-24	«Мастера Крыма». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания.
25	Занятие-экскурсия в Этнографический музей.	2	2	-	-
Раздел 4. «В гостях у сказки»		18	5	13	
26-29	«Зимняя сказка» Выполнение поделки из гербария засушенных цветов.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
30-33	«Моя любимая сказка». Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
34	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Индивидуальные задания. Выставка творческих работ.
Раздел 5: Декоративно-прикладное искусство		16	4	12	
35-38	«Шерстяная живопись» Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания.
39-42	«Мокрое» валяние из шерсти. Творческая работа	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания.
Раздел 6: «Весенние мотивы»		52	12	40	
43-45	«Пробуждение». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
46-49	«За окном» Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
50-53	«Моя семья» Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания

54-57	Композиция на заданную тему. Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
58-61	«Теплый Май» Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
62-65	«Прекрасное наследие» Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
66-68	«Композиция на свободную тему» Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
Раздел 9. Подведение итогов учебного года		8	5	3	
69	Итоговая аттестация.	2	1	1	Индивидуальные задания
70	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа. Индивидуальные задания
71	Итоговая выставка творческих работ. Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.	2	1	1	Выставка
72	Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей	2	2	-	Мероприятие
	Всего часов:	144	40	104	

Раздел 3. Календарный учебный график

Учебный год 2026-2027

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
4	01.09.2026	31.05.2027	36	4 ч.	144 ч	2р/нед. по 2 часа
5	01.09.2026	31.05.2027	36	4ч.	144 ч	2р/нед. по 2 часа

7	01.09.2026	31.05.2027	36	4ч.	144 ч	2р/нед. по 2 часа
---	------------	------------	----	-----	-------	-------------------------

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 144 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 36.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2026 г.
- конец учебного года – 31.05.2027 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

Раздел 4. Содержание программы

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 час, практика – 1 час).

1.Введение:

Теория: виды искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Основы цветоведения, основы рисунка. Графические и живописные средства художественной выразительности. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение в художественно-творческих работах - ТБ. ТБ во время учебных занятий.

Практическая работа: выполнение упражнений графическими и живописными средствами художественной выразительности в ахроматических и хроматических цветах.

Форма контроля: беседа, опрос, упражнения.

Раздел 2: «Увлекательное путешествие» (32 ч.)

(32 ч.: теория – 8 часов, практика – 24 часа).

Теория: знакомство с творчеством К.Боссоли, крымских художников. Географические особенности расположения Черного моря: флора, фауна, особенности ландшафта. Водные ресурсы Крыма. Красная Книга. Природоохранная деятельность. Флора и фауна Крымского полуострова. Культурно-исторические достопримечательности полуострова Крым.

Практическая работа: выполнение творческой работы.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс.

2-3 «Побережье Черного моря» (4 ч.)

Теория: художественно-выразительные средства в композиции. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Знакомство с творчеством К. Боссоли. Географические особенности расположения Черного моря, Особенности ландшафта. Гора Демерджи. Сухая пастель: особенности материала, техника и приемы работы с ней.

Практическая работа: рисование пейзажа с горой Демерджи в технике «сухая пастель».

4-5. «Тематический пейзаж» (4 ч.)

Теория: культурно-исторические достопримечательности полуострова Крым. Генуэзская крепость. Архитектурные сооружения.

Практическая работа: изображение пейзажа с Генуэзской крепостью в технике «сухая пастель».

6-7. «Мир Черного моря» (4 ч.)

Теория: флора и фауна Черного моря. Песчаные пляжи: разнообразие ракушек. Графика- вид изобразительного искусства. Выразительные возможности карандашей.

Практическая работа: рисование морского пейзажа с ракушками в цветных карандашах.

8-9. «Вода – источник жизни» (4 ч.)

Теория: особенности пресных и соленых водоемов Крымского полуострова. Водопад Учан-Су. Природоохранная деятельность человека.

Искусство плаката. Экологический плакат. Гуашь: особенности материала, техника и приемы работы с ней.

Практическая работа: рисование экологического плаката в технике «гуашь».

10-11. «По страницам Красной Книги» (4 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художник-ботанист. Красная Книга. Крымский лес. Деревья, кустарники. Особенности и условия произрастания крымского можжевельника; особенности изображения веток, листьев, шишкоягод.

Практическая работа: рисование композиции с можжевельником обыкновенным в технике «гуашь», «сухая пастель».

12-13. «Вкусные плоды» (4 ч.)

Теория: жанр «натюрморт» в изобразительном искусстве. Плодовые деревья региона. Инжир: особенности изображения строения веток листьев, плодов.

Практическая работа: выполнение натюрморта с изображением плодов инжира в технике «гуашь».

14-15. «Съедобные, несъедобные грибы» (4 ч.)

Теория: съедобные и несъедобные грибы: особенности, условия их произрастания в Крымском регионе. Особенности изображения формы, строения грибов.

Практическая работа: выполнение натюрморта со съедобными грибами своего региона в технике «гуашь».

16-17. «Пернатые друзья» (4 ч.)

Теория: «анималистический» жанр в изобразительном искусстве; птицы, своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Охранно-сберегающая деятельность человека.

Практическая работа: творческая композиция с изображением птиц своего региона в технике «гуашь», «сухая пастель».

Раздел 3. «Мозаика Крыма» (16 ч.)

(16 ч.: теория – 5 часов, практика – 11 часов).

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Народные промыслы России, своего региона. Орнамент, узор. Предметы народного быта. Многонациональный Крым: культура, традиции. Особенности одежды: народный костюм. Фигура человека: пропорции. «Бытовой» жанр в изобразительном искусстве. Выразительные возможности «масляной пастели».

Практическая работа: творческая композиция в технике «масляная пастель».

Форма контроля: творческая работа, выставка, конкурс.

18-21. «Многонациональный Крым» (8 ч.)

Теория: «бытовой» жанр в изобразительном искусстве. Многонациональный Крым: культура, традиции. Особенности одежды: народный костюм. Фигура человека: пропорции.

Практическая работа: творческая композиция в «бытовом» жанре с изображением человека в традиционном костюме одного из этносов Крыма.

22-24. «Мастера Крыма» (6 ч.)

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Народные промыслы России, своего региона. Предметы народного быта региона: культура, традиции. Орнамент, узор. Мастера декоративно-прикладного творчества региона.

Практическая работа: творческая композиция в жанре «натюрморт».

25. Занятие-экскурсия в Этнографический музей (2 ч.)

Раздел 4. «В гостях у сказки» (18 ч.)

(18 ч.: теория – 5 часов, практика – 13 часов).

Теория: литературный жанр «сказка»: в народном и современном творчестве, в изобразительном искусстве. Сказочные образы: соотношение с реальными образами. Художники-иллюстраторы. Творчество Е. Волжиной. Литературное произведение О. Уайльда «Мальчик-звезда». Основы композиции

Практическая работа: выполнение творческой композиции по мотивам сказки, по собственному замыслу.

Форма контроля: творческая работа, выставка.

26-29. «Зимняя сказка» (8 ч.)

Практическая работа: выполнение композиции по мотивам сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда» в технике «гуашь».

30-33. «Моя любимая сказка» (8 ч.)

Практическая работа: создание творческой композиции по собственному замыслу.

34. Промежуточная аттестация (2ч.) Выставка.

Раздел 5: Декоративно-прикладное искусство (16 ч.)

(16 ч.: теория – 4 часа, практика –12 часов).

Теория: декоративно-прикладное творчество в современной жизни человека. Современные виды декоративно-прикладного искусства. Материаловедение: натуральные и искусственные нити, ткань. Фетр. Шерсть. Техника «сухое и мокрое» валяние из шерсти.

Практическая работа: выполнение творческой композиции в технике «сухое и мокрое» валяние из шерсти.

Форма контроля: творческая работа, выставка.

35-38. «Шерстяная живопись» (8ч.)

Практическая работа: выполнение творческой композиции в технике «сухое» валяние из шерсти.

39-42. «Мокрое» валяние из шерсти (8ч.)

Практическая работа: выполнение творческой композиции в технике «мокрое» валяние из шерсти.

Раздел 6. «Весенние мотивы» (52 ч.)

(52 ч.: теория – 12 часов, практика – 40 часов).

Теория: основы композиции. Жанр изобразительного искусства «пейзаж», «бытовой», «портрет», «батальный». Литературное наследие: легенды и сказки Крыма. Социальная роль человека в обществе. Роль человека в жизни природы. Весеннее время года в произведениях отечественных художников. Первоцветы и их роль в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Природоохранная деятельность человека.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, конкурс, выставка.

43-45. «Пробуждение» (6 ч.)

Теория: первоцветы и их роль в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Эндемики. Гусиный лук: внешний вид, величина, форма. Роль человека в жизни природы.

Практическая работа: выполнение весеннего пейзажа в технике «акварель».

46-49. «За окном» (8 ч.)

Теория: признаки весны. Роль человека в жизни природы. «Бытовой» жанр в изобразительном искусстве. Объемные предметы и объекты в линейной и воздушной перспективе: предметы домашнего обихода, мебель и т.п. Основы композиции.

Практическая работа: выполнение творческой композиции в бытовом жанре в технике «акварель», цветными карандашами.

50-53. «Моя семья» (8 ч.)

Теория: жанр «портрет» в изобразительном искусстве. Фигура человека: форма, пропорции. Одежда: дизайн, соответствие возрасту, социальному положению, профессии и т.п.

Практическая работа: творческая композиция на выбранный сюжет из жизни семьи в бытовом жанре в технике «акварель», цветными карандашами.

54-57. Композиция на заданную тему (8 ч.)

Теория: праздник – его роль и значение в жизни человека. Праздники, посвященные Дню Защитника Отечества. Жанр изобразительного искусства «батальный». Основы композиции.

Практическая работа: выполнение тематической композиции, посвященной Дню Защитника Отечества в технике «акварель», цветными карандашами.

58-61. «Теплый Май» (8 ч.)

Теория: праздник весны 1 мая: история возникновения, развития и роль в жизни людей России. Транспорт, орудия труда: виды, назначение, использование.

Практическая работа: выполнение творческой композиции с изображением трудовой деятельности людей, с использованием транспорта и орудий труда в технике «акварель», цветными карандашами.

62-65. «Прекрасное наследие» (8 ч.)

Теория: литературное наследие: легенды и сказки Крыма. Эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности и передача его через художественные образы. Основы композиции. Выбор сюжета произведения по выбору для тематической композиции.

Практическая работа: создание сюжетной композиции по мотивам литературных произведений: легенд и сказок Крыма художественным материалом на выбор учащихся.

66-68. «Композиция на свободную тему» (6 ч.)

Теория: основы композиции.

Практическая работа: создание творческой композиции, художественным материалом на выбор учащихся.

Раздел 9. Подведение итогов учебного года (8 ч.)

(8 ч.: теория – 5 часов, практика – 3 часа).

Форма контроля: беседа, выполнению индивидуальных заданий, выставка, мероприятие.

69. Итоговая аттестация (2ч.)

Работа с индивидуальным заданием.

70. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подведение итогов учебного года: беседа, рекомендации по выполнению заданий, мастер-класс, посвященный Дню защиты детей.

71. Итоговая выставка творческих работ (2 ч.)

Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.

72. Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей.

Раздел 5. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений учащихся к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в учебном объединении.

Целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;

- опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к разным видам искусства;

- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества, как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия - конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебного объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Сроки проведения
1	Беседа «Правила ТБ и ПДД».	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	09.26
2	Викторина «Мир вокруг нас»	Экологическое воспитание	10.26
3	Экологическое занятие «Сохраним можжевельники	Экологическое воспитание	11.26

	Крыма!»	Патриотическое	
4	Краеведческая викторина «Я люблю тебя, Крым!»	Духовно-нравственное Патриотическое Экологическое воспитание	12.26
5	Беседа-обсуждение «В гостях у сказки!». Знакомство с профессией художник-иллюстратор.	Духовно-нравственное	01.27
6	Тематический час «Праздники - традиции и современность»	Духовно-нравственное Гражданское Патриотическое	02.27
7	Тематический час «Я – гражданин своей Республики»	Правовое	03.27
8	Блиц-опрос «Художники и времена года»	Духовно-нравственное	03.27
9	«Мастерская Природы». Природоохранная акция.	Духовно-нравственное Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	04.27
10	Час вопросов и ответов «Моя семья»	Духовно-нравственное Гражданское	05.27
11	Экскурсия в парк	Духовно-нравственное	06.27

Раздел 6. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- О способы организации труда в процессе художественной деятельности;
- О правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- О основы композиции;
- О основы рисунка;
- О основы цветоведения;
- О основные виды и жанры изобразительного искусства;
- О специальную терминологию;
- О отечественных деятелей изобразительного искусства и родного края;

- О традиции многонациональной культуры родного края;
- О современные и исторические достопримечательности родного края;
- О особенности природы родного края: заповедные места; флора и фауна.

Уметь:

- О соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О использовать разнообразные технические приемы работы с различными материалами;
- О выполнять работы в разных техниках изобразительного искусства;
- О правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- О грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- О работать самостоятельно и в коллективе.
- О организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- О формировать экологическое, интеллектуальное, творческое мировоззрение, через самостоятельную исследовательскую деятельность.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Работы учащихся, также принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, исследовательских экологических мероприятиях: акциях, конкурсах, выставках различного уровня (муниципального, республиканского, федерального, международного).

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение – педагог, работающий по данной программе, может иметь среднее профессиональное педагогическое образование (учитель изобразительного искусства, преподаватель), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- персональный компьютер – рабочее место педагога;

- принтер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного материала;

- столы и стулья для учащихся;

- аудиторная доска;

- муляжи овощей, фруктов, корзины, вазы, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов и современного декоративно – прикладного творчества, драпировка, гербарии растений, коллекции ракушек и др.;

- художественные материалы и инструменты для работы педагога (карандаши: простой, цветные; ластик; краски: гуашевые, акварельные; сухая и масляная пастель; гелиевые ручки; маркеры, бумага акварельная формата А3, А4, ветошь, салфетки для протирания рук, палитра, кисти, баночка для воды).

Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра/викторина, практические творческие занятия, выставка работ учащихся, встреча с интересными людьми.

Педагогические технологии – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности, развивающего обучения, игровые технологии, технология творческих мастерских, информационно – коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

Методика обучения зависит от уровня подготовленности учащихся. Можно использовать следующие виды учебных занятий:

- О Вводное занятие– педагог знакомит учащихся с техникой безопасности во время учебного процесса, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- О Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- О Занятие с натуры– специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- О Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры.
- О Тематическое занятие– учащимся предлагается работать над составлением композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- О Занятие-импровизация – на занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- О Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- О Итоговое занятие – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- О Занятие- экскурсия - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями. Наиболее распространенными в практике преподавания являются **комбинированные занятия**, включающие в себя несколько разных видов.

Методы обучения.

На занятиях по программе используются различные методы обучения:

- словесные – беседа, прослушивание, анализ и обсуждение тематических аудиозаписей (сказки, рассказы и т.д.), инструктаж;
- наглядные– демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, моделей, репродукций картин художественных мастеров, практических работ учащихся, педагога, педагогический рисунок и др.;
- практические – практические работы в кабинете и на открытом воздухе (пленэр).

Дидактические материалы – раздаточный материал (схемы, таблицы), литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам художественного направления, фонд работ учащихся и педагога, инструкционные и технологические карты.

Методические материалы

Для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);

5. Календарно-тематическое планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по изучаемой теме, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, модели, муляжи, коллекции, литература; раздаточные карточки, мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	Введение	Вводное занятие	Презентация; наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты	https://fantasyroom.online/kak-vybrat-materialy-nachinayuschemu-hudozhniku https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov
Раздел 2: «Увлекательное путешествие» (32ч.)				
2-3	«Побережье Черного моря» (4 ч.)	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие	Презентация; наглядный материал: работы учащихся, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, сухая пастель, цветные карандаши, бумага А-3.	https://observet.livejournal.com/4219884.html http://triphoto.ru/41-library-home/104-bossoli-page1
4-5	«Тематический пейзаж» (4 ч.)	Комбинированное занятие		
6-7	«Мир Черного моря». (4 ч.)			
8-9	«Вода – источник жизни» 4 ч.)			https://hytor-sokolinoe.ru/otdyh/ozera-kryma-40-samyh-samyh/

				https://mriyaresort.com/about/blog/podborki/zapovedniki-kryma/
10-11	«По страницам Красной Книги» (4 ч.)			https://sudak-leshoz.ru/11/09/2023/14753/
12-13	«Вкусные плоды» (4 ч.)			https://toptopkrym.ru/flora-i-fauna/inzhir/
14-15	«Съедобные, несъедобные грибы» (4 ч.)			https://oprirode.com/griby-kryma/
16-17	«Пернатые друзья» (4 ч.)			https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/pticy.html
Раздел 3. «Мозаика Крыма» (16 ч.)				
18-21	«Многонациональный Крым (8 ч.)	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие	Презентация; наглядный материал: работы учащихся, педагога. Материалы и инструменты: масляная пастель, бумага А-3.	https://gasprinskylibrary.ru/chas-kultury-obychai-i-tradiczii-narodov-kryma/ https://izokurs.ru/blog/chelovek-v-dvizhenii-ob-osnovah-risovaniya/ https://gasprinskylibrary.ru/chas-kultury-obychai-i-tradiczii-narodov-kryma/
22-24	«Мастера Крыма» (6 ч.)			
25	Занятие-экскурсия в Этнографический музей (2 ч.)	Занятие-экскурсия	-	-
Раздел 4. «В гостях у сказки» (18 ч.)				
26-29	«Зимняя сказка» (8 ч.)	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие	Презентация; наглядный материал: работы учащихся, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3.	
30-33	«Моя любимая сказка» (8ч.)			
34	Промежуточная аттестация (2 ч.)	Выставка	Работы учащихся	-
Раздел 5: Декоративно-прикладное искусство (16 ч.)				

35-38	«Шерстяная живопись» (8ч.)	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие. Комбинированное занятие.	Презентация; наглядный материал: работы учащихся педагога. Материалы и инструменты: шерсть для валяния, фетр А-3.	https://rutube.ru/plst/26924/
39-42	«Мокрое» валяние из шерсти (8 ч.)			https://yandex.ru/video/preview/1137235218218045929_2
Раздел 6: «Весенние мотивы» (52 ч.)				
43-45	«Пробуждение» (6 ч.)	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие.	Презентация; наглядный материал: работы учащихся, педагога.	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_klassnomu_chasu_beregite_pervotsvety-215096
46-49	«За окном» (8 ч.)	Комбинированное занятие.	Раздаточный материал: карточки с инд. заданием. Материалы и инструменты:	https://yandex.ru/video/preview/1245893562254559261_5
50-53	«Моя семья» (8 ч.)		акварель, кисти, б/воды, палитра, бумага А3, цветные карандаши.	https://yandex.ru/video/preview/8682533203191719249
54-57	«Композиция на заданную тему» (8 ч.)			https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/batalnyi-zhanr/
58-61	«Теплый Май» (8 ч.)			https://www.culture.ru/materials/104381/kraski-pervomaya
62-65	«Прекрасное наследие» (8 ч.)			https://knizhkin.info/istoriya/19489-legendy-i-skazaniya-kryma.html
66-68	Творческая работа на свободную тему (6 ч.)	Занятие-импровизация	Наглядный материал: работы учащихся, педагога. Раздаточный материал: карточки с выразительными средствами графики. Материалы и инструменты: на выбор учащихся.	https://zvukogram.com/category/riaovanie/
Раздел 9. Подведение итогов учебного года (8 ч.)				

69	Итоговая аттестация (2 ч.)	Итоговое занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания. Работы учащихся.	-
70	Итоговое занятие (2 ч.)			
71	Итоговая выставка творческих работ (2 ч.)			
72	Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей (2 ч.)	Занятие-экскурсия	-	-

Раздел 8. Список литературы

Литература для учащихся

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002*.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002*
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002*
4. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005*
5. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003*
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003*
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006*
8. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002*

Литература для родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002*
2. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002*

Литература для педагога

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005*
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004*
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002*

***Издания не переиздаются.**

Электронные ресурсы

<https://observet.livejournal.com/4219884.html>
<https://hytor-sokolinoe.ru/otdyh/ozera-kryma-40-samyh-samyh/>
<https://mriyaresort.com/about/blog/podborki/zapovedniki-kryma/>
<https://fantasyroom.online/kak-vybrat-materialy-nachinayuschemu-hudozhniku>
<https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov>
<https://hytor-sokolinoe.ru/otdyh/ozera-kryma-40-samyh-samyh/>
<https://mriyaresort.com/about/blog/podborki/zapovedniki-kryma/>
<https://sudak-leshoz.ru/11/09/2023/14753/>
<https://toptopkrym.ru/flora-i-fauna/inzhir/>
<https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/pticy.html>
<https://gasprinskylibrary.ru/chas-kultury-obychai-i-tradiczii-narodov-kryma/>
<https://izokurs.ru/blog/chelovek-v-dvizhenii-ob-osnovah-risovaniya/>
<https://gasprinskylibrary.ru/chas-kultury-obychai-i-tradiczii-narodov-kryma/>
<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/batalnyi-zhanr/>
<https://www.culture.ru/materials/104381/kraski-pervomaya>
<https://knizhkin.info/istoriya/19489-legendy-i-skazaniya-kryma.html>
<https://zvukogram.com/category/riaovanie/>
<http://tripphoto.ru/41-library-home/104-bossoli-page1>
<https://yandex.ru/video/preview/11372352182180459292>
<https://yandex.ru/video/preview/8682533203191719249>
<https://yandex.ru/video/preview/12458935622545592615>

Раздел 9. Приложения

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают диагностические методы, формы представления результатов и периодичность диагностики.

С целью выявления уровня знаний, умений и навыков проводится входной контроль.

Формы:

- анкетирование;
- опрос;
- беседа;
- выполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для фиксации результативности освоения программы.

Формы:

- анализ выполнения учебных заданий;
- анализ знаний, показанных учащимися в ходе обучения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и включает:

Формы:

- анализ участия учащихся в мероприятиях (выставка, конкурс, акция, проект).

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, бесед, выполнения обучающимися практических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, конкурсы наблюдение, тестирование	практические работы, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся, грамоты, дипломы	конкурсы, итоговое и открытое занятие, аналитические справки, графики, диаграммы

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, практическая работа, конкурс, открытое занятие.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями своевременного анализа результатов.

**Лист оценки достижений учащихся учебного объединения
«Радуга» в процессе освоения теоретических знаний и практических
умений за 2026/2027 учебный год**

№	Ф.И.О. учащегося	Теория	Практика	Творческие достижения	Итог (уровень)

Лист оценки достижений учащихся формируется по результатам участия учащихся в мероприятиях различного уровня, полученных теоретических знаний и достигнутых практических умений, и навыков за 2026/2027 учебный год*.

*** Таблица контроля практических умений и навыков учащихся**

Критерии	Уровень			Оценка (Уровень)
	Высокий	Средний	Низкий	
Передача формы	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
Передача цвета	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	
Композиционные навыки	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
Технические навыки	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
Использование художественных возможностей материала	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные изобразительные техники.	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	

		техник применяет частично.		
Проявление самостоятельности и в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся.

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения - оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
Отличный	Учащийся знает основные законы цветоведения, художественные понятия, этапы выполнения работы. Соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные законы цветоведения, художественные понятия, этапы выполнения работы. Соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся ориентируется в задании по, аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.

Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами, значением терминологии, этапами ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, работает с подсказкой. Сомневается в законченности работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы.	Учащийся не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.
------------	---	--	---

9.2. Методические материалы

Список используемых терминов и определений

Ахроматические цвета – белый, серый, черный.

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию воплощения замысла художника.

Натура – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Пропорция – соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Рисунок – изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме.

Симметрия – пропорциональность частей, расположенных по обе стороны от центра.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет.

Техника– совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов и их изображение.

Фон– любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Хроматические цвета – цвета, обладающие цветовым тоном.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи.

Эскиз – подготовительный набросок к будущему произведению **9.3.**

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический центр»**

**План-конспект
учебного занятия по трудовому воспитанию
«Пробуждение»**

Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУДО РК «Эколого-биологический центр»

г. Симферополь

Тема: «Пробуждение».

Цели: расширение знаний учащихся о труде мастеров текстильной промышленности (*оператор гребнечесального оборудования в текстильной промышленности - чесальщик*) и их роли в подготовке шерсти для использования в творческих работах в одном из видов рукоделия – «сухое валяние»; выполнение творческой композиции в технике – «сухое валяние».

Задачи:

Образовательные:

- углублять знание и представление детей о профессии в текстильной промышленности - *оператор гребнечесального оборудования (чесальщик)*;
- формировать представление о промысле «войлоковаляние».

Воспитательные:

- формировать понимание роли труда в жизни человека;
- формировать познавательный интерес к наблюдениям за деятельностью мастера текстильной промышленности и результатами его деятельности;
- формировать желание сохранять природные ресурсы и использовать их рационально;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- приобщать учащихся к познанию истории, культуры своего народа, связи поколений;
- воспитывать старательность, аккуратность при выполнении работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление и воображение;
- познакомить с методами «войлоковаляния», а также методом, используемым в условиях учебного занятия – «сухое валяние» (*«фелтинг»*);
- познакомить со свойствами материала «шерсть» и методами работы с ним;
- познакомить с инструментами и ТБ в выполнении творческой работы в технике «сухое валяние»;
- обучить передаче различий в величине и формах изображаемых *объектов, предметов* шерстью в узор изделия методом набивания шерсти на основу (фетр);
- познакомить и обучить передаче объема изображаемых *объектов, предметов* методом *объемного валяния*;
- познакомить с понятием «рельеф» в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

Оборудование и материалы: шерсть для валяния, подложка, иглы для валяния шерсти, портновские иглы, напальчники (наперстки), фетр.

Зрительный ряд: образцы работ, выполненные преподавателем и детьми; фотографии или репродукции с изображением вариантов выполнения работы, примеров «войлоковаляния»; видеоролик.

Музыкальный ряд: фоновая музыка.

Литературный ряд: легенды, мифы пословицы.

Термины и понятия: народный промысел; войлоковаляние; «сухое» и «мокрое» валяние; войлок; рельеф: барельеф, горельеф, живописный рельеф; оператор гребнечесального оборудования в текстильной промышленности (чесальщик).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- Добрый день, мои друзья!

Мы сюда пришли учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работаем старательно,

Слушаем внимательно!

2. Вступительная беседа.

- Мы с вами живем в большой стране – Россия, с многонациональным народом, талантливым и искусным во всем. Наш народ может и одежду сшить, и репку посадить, и овцу приручить и посуду выточить. Но каждый по-своему – со своим умением, навыками, национальным колоритом.

- Ребята, вы слышали выражение «народный промысел»? Как вы думаете, что оно обозначает?

Ответ детей: это форма народного творчества.

- Верно. Народные промыслы уходят корнями в историю местности, на которой они возникали. Они появились в результате необходимости людей создавать предметы быта, одежды из доступных материалов. Эти изделия часто выполняли практические функции. Но со временем они стали служить средством самовыражения. Выделилось направление народных художественных промыслов — форм народного творчества, которые ориентировались на создание художественных изделий утилитарного или декоративного назначения. Народные промыслы объединяют культуру и историю народа, мастерство передаётся из поколения в поколение. Народные промыслы играют важную роль в сохранении культурных традиций. Они помогают развитию мастерства населения, производству сувениров и предметов быта. Изделия народных промыслов популяризируют национальную культуру в мире.

- Существует много народных ремёсел и художественных направлений; материалов, технологий народных промыслов. Рассмотрим одно из них:

ткачество и вязание — изготовление тканей и изделий из шерсти, являющейся природным материалом.

3. Объяснение нового материала.

- *Валяние войлока* - самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. *Войлок* - это плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы. Так, к первейшему упоминанию о войлоке относится легенда о том, что первый валяный ковер был найден на Ноевом Ковчеге, где овечья шерсть, падающая на пол, намокала и сбивалась копытами. Когда же овцы покинули Ковчег, то в Ковчеге остался свалянный овцами ковер.

Одни из самых древних войлочных изделий археологи обнаружили в погребениях Пазырыкской культуры Горного Алтая, которому насчитывается 2500 т. лет. Впервые были обнаружены целые предметы одежды, конское убранство, мягкая утварь.

Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной накидкой. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода. В прошлом веке в каждой семье валяли войлок для домашних нужд: дорожные сумки, попоны, чулки и др.

Работа с наглядностью на доске.

Войлоковалянием интересуются многие ученые. Так, в 2009 году в городе Казани проходил международный симпозиум «Искусство войлока в тюрском мире: история и современность». Принимали участие не только народные умельцы, но и ученые и чиновники, всерьез увлеченные возрождением валяния войлока.

Обработка войлока с древности была ручным трудом, но в современном мире процесс от начала сбора шерсти, до готовой к использованию для изделий, в большей части стал механизированным.

Люди, занимающиеся этим процессом, имеют разные профессии и одна из них называется *оператор гребнечесального оборудования в текстильной промышленности (чесальщик)*. Его главная задача — подготовка волокон (хлопка, шерсти, льна или синтетики) к прядению. Что именно делает специалист:

- обслуживает гребнечесальные машины — сложные агрегаты, которые прочесывают волокна, удаляют короткие волокна и сор;
- контролирует качество холстов и ленты: следит, чтобы не было обрывов, а толщина сырья оставалась равномерной;
- заправляет машины сырьем и снимает готовую продукцию (ровницу или ленту);

- участвует в мелком ремонте: чистит валики, меняет гарнитуру (пильчатую ленту на барабанах), регулирует натяжение
- соблюдает технику безопасности и следит за исправностью оборудования.

Такой интересной профессии обучают в России в некоторых колледжах среднего специального или профессиональных образования. Например,

- *Ивановский колледж легкой промышленности* — один из главных поставщиков кадров в текстильную столицу России;
- *Московский техникум креативных индустрий им. Л. Б. Красина* — предлагает современные программы по работе с автоматизированным оборудованием.
- ***Орехово-Зуевский техникум*** (Московская область).

- Ребята, давайте посмотрим видео фильм об этой трудоемкой, нелегкой профессии.

Просмотр видеофильма

<https://yandex.ru/video/preview/3255156004487897142>

- Ребята, мы очень много узнали интересного о данной профессии. Вам было интересно?

- ***Ответ детей:*** да.

- Давайте немного отдохнем, перед выполнением творческой работы, которую мы будем выполнять из самой настоящей овечьей шерсти.

4. Физкультминутка.

Зрительная гимнастика «Фруктовая загадка»:

Раз, два, три, четыре пять

Дети смотрят перед собой.

Будем фрукты мы считать.

Перед нами лежит груша,

Сочная, но нельзя скушать.

Слева, на столе – лимон –

Дети смотрят влево.

Фруктовый господин-барон,

Справа – яблоко в корзине.

Дети смотрят вправо.

Его купили в магазине.

Ну а снизу – апельсин,

Дети смотрят вниз.

На столе лежит один.

Сколько фруктов, посчитали?

Четыре фрукта – угадали?

Пальчиковая гимнастика «В саду»:

Толстый палец и большой в сад за сливами пошёл,

Указательный с порога указал ему дорогу.

Средний палец-самый меткий, он сбивает сливы с ветки.

Безымянный собирает, а мизинчик-господинчик

В землю косточки бросает.

(Поочерёдно загигать пальцы правой, а затем левой руки)

5. Практическая часть.

- А сейчас я вас приглашаю в нашу творческую мастерскую – где мы соприкоснемся с искусством валяния.

1) Знакомство с видами валяния, материалами и инструментами.

- *Фелтинг* (от англ. felt «войлок, набивание») – очень увлекательный творческий процесс, так еще называется искусство валяние на современном языке.

Различают **два вида валяния**:

- **Сухое**: шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Подходит для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, а также для нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки.

- **Мокрое**: шерсть смачивают мыльным или специальным раствором, а затем натирают изделие с разных сторон и в разных направлениях, пока волокна не свалятся в плотный покров. Подходит для изготовления панно, одежды, полотен — плоских изделий.

Также существуют **комбинированные техники** — многие мастера сочетают мокрый и сухой способы в одном проекте. Например, сначала делают основу мокрым валянием, а затем добавляют детали иглой.

Инструменты для сухого валяния:

- ***специальные иглы с насечками***: различаются по толщине и виду сечения, а также по направлению насечек (прямые и обратные). Например, иглы с сечением «звезда» помогают ускорить процесс сваливания;

- ***подложка для валяния*** — она служит опорой и бережёт руки от уколов иглы. Можно использовать щёточки-подушки разных размеров;

- ***кожаные или резиновые напёрстки*** — удобны в работе, мягкие, не скользят и защищают пальцы от травм.

2) Выполнение творческой работы.

- Сегодня, ребята, мы познакомимся с техникой «сухое валяние» и выполним в ней творческую работу «Пробуждение» - название отражает в себе возрождение и поддержание народных промыслов и выбор темы, связанной с пробуждением от зимы всего окружающего мира.

- Мы знаем, что можно использовать бумагу и фетр для основы какого-либо изображения, где оно может выглядеть плоским. Но, чтобы изображению придать некоторый объём, можно не только использовать тень, полутень, свет при помощи смешивания цветов в красках, графическом материале, шерсти и т.п., но и придать объём при помощи *рельефа*.

Ответ детей: а что такое рельеф?

- Рельеф в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве - это выпуклое изображение на плоскости, разновидность *скульптуры*, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона. В отличие от *круглой скульптуры*, которую можно обойти со всех сторон, рельеф располагается на плоскости и рассчитан в основном на фронтальное восприятие.

Педагог работает с Таблицей «Виды искусства» и наглядностью.

- Некоторые виды рельефной скульптуры:

- **Барельеф** (фр. bas-relief — «низкий рельеф») — выпуклое изображение, которое выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину своего объёма.

- **Горельеф** (фр. haut-relief — «высокий рельеф») — выпуклое изображение, которое выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объёма.

Также существует **живописный рельеф**, в котором фигуры и предметы сильно уплощены, а фон (пейзаж или архитектура) намечен слабым рельефом.

- Сегодня мы приступим с вами к выполнению полуобъёмной, рельефной композиции.

Учащиеся готовят необходимый материал для техники «сухое валяние»: шерсть для валяния разных цветов, подложку (поролоновую губку для крепления фетра – основы для работы, портновскими булавками; иглы для валяния шерсти; пальчики; фетр; простой карандаш повышенной мягкости – например В2, В3 для светлого фона или брусочки сухой пастели светлого цвета для темного цвета. Фон для работы выбирают по желанию. Тему для работы педагог предоставляет на выбор учащихся: например, по направлению «Встреча весны»: Масленичный или Пасхальный натюрморт – отражение народных и религиозных праздников в искусстве; авторские или народные сказки и др. Наглядность присутствует на доске: педагог анализирует композицию и цветовое решение представленных работ (репродукции), как пример для выбора работы учащимися. Учащиеся приступают к выполнению творческой композиции.

Этапы выполнения практической работы:

1. Нанесение рисунка на основу (фетр) карандашом или пастелью по выбранной теме учащимися.

2. Знакомство с материалом «шерсть»: показ педагогом приемов распушения шерсти: паутинка, жгутик. Выполнение пробных упражнений учащимися.

3. Знакомство с инструментами для работы с шерстью. Показ педагогом безопасной работы с подложкой, иглами. ТБ.

4. Прикрепление фона с рисунком на подложку учащимися.

5. Объяснение и показ педагогом приваливания шерсти к основе, набивание рисунка.

6. Приваливание шерсти к рисунку учащимися. Педагог координирует процесс, помогает.

7. Объяснение и показ педагогом объемного валяния и приваливание выполненных объемных элементов к основе - фетру, рисунку, выполненному на плоскости.

8. Выполнение объемных элементов композиции и приваливание их к основе учащимися.

Каждый этап работы сопровождается объяснением и демонстрацией выполнения работы педагогом. Педагог оказывает помощь учащимся во время занятия. После завершения работы убирают рабочее место.

Законченные творческие композиции принимают участие в тематической выставке ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и конкурсах регионального уровня.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

- Итак, ребята, сегодня мы немного освоили древнее ремесло «войлоковаляние», вспоминая традиционные промыслы наших предков. И благодаря, полученным знаниям и навыкам смогли выполнить прекрасную работу в технике «сухое валяние» - она может послужить прекрасным украшением любого интерьера!

Ответ детей: "Недаром говорить, что дело мастера боится", "Начало работы терпкое, конец же сладок", "Труд и терпение превращаются в золото" – эти пословицы, точно про нас и про тех, кто трудится в различных сферах жизни, делая наш мир прекрасным!

– Любой труд, не только в искусстве, достоин уважения, достойного отношения и благодарности. Не забывайте никогда об этом и относитесь бережно к труду человека любой профессии!

- Всем спасибо за внимание и участие! До новых встреч!

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический Центр»**

**Конспект мероприятия
экологической направленности
Тема: «Эколята -защитники природы!»**

**Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования**

г. Симферополь

Тема: «Эколята -защитники природы!»

Цель: создание условий, побуждающих учащихся с вниманием и заботой относиться к природе.

Задачи:

- воспитывать гуманное, бережное отношение к миру природы и окружающему миру в целом;
- воспитывать у детей желание сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь;
- способствовать установлению доброжелательных взаимоотношений между участниками образовательного процесса;
- формировать экологического мировоззрения;
- расширять знания о растениях и животных родного края;
- развивать творческие способности, фантазию и художественный вкус в природоохранной деятельности.

Оборудование и материалы: бумага для пастели А3, масляная пастель, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Зрительный ряд: образцы работ, выполненные преподавателем и учащимися; плакаты с изображением «Эколят»; презентация; раздаточный материал с изображением деревьев, кустарников, жилых и сельскохозяйственных построек сельской местности.

Музыкальный ряд: фоновая музыка.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: Эколята, экология.

Ход мероприятия.

1. Организационный момент.

-Здравствуйте, мои юные натуралисты и экологи!

2. Ознакомительная беседа.

- Сегодня, ребята, к нам на занятие пришли Эколята.

Ответ детей: кто они и где?

- Эколята -защитники природы, сказочные герои, которые помогают подружиться с Природой, понять и полюбить её – персонажи Федерального природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята». Давайте с ними ознакомимся:

Они родились в лесу, знают про него всё или почти всё. У них много друзей, приятелей и просто знакомых. Конечно, как и все дети, они иногда любят пошалить.

Итак, самый озорной Шалун - любит веселые игры, и всё время стремится узнать что-то новое и неизвестное. У него есть младший брат - Тихоня. Он довольно тихий и скромный, даже скорее стеснительный и очень любит цветы. Из всех малышей Умница самая старшая - она много знает и рассказывает

своим друзьям интересные истории, потому что любит читать. У малышей-желудей есть подруга - веселая и общительна Елочка. Все вместе наши герои берегут и охраняют лес, заботятся о его обитателях.

(Педагог ведет рассказ, показывая изображение персонажей на плакатах).

Ответ детей: как интересно! А мы тоже любим природу!

- А кто может объяснить, что такое природа?

Ответ детей: природа - это то, что окружает нас и не сделано руками человека.

- Приведите примеры.

Ответ детей: лес, река, облака...

- Какая бывает природа?

Ответ детей: живая и неживая.

- Что относится к неживой природе?

Ответ детей: вода, земля, камни, небо, луна, солнце, горы, радуга и т.д.

- А что относится к живой природе и почему мы называем ее живой?

Ответ детей: человек, животные, птицы, рыбы, растения, насекомые, а живая она - потому что, все живое питается, растет, развивается, дышит, движется, умирает.

- Правильно, молодцы!

Демонстрация наглядности.

- А что дает человеку природа? И может ли он прожить без нее?

Ответ детей: человек - часть природы, поэтому не может жить без природы! Она дает человеку воздух, воду, тепло, пищу, одежду.

- А еще она дает человеку радость. Любуясь красотой природы, человек становится лучше, добрее!

Физкультминутка «Живое, неживое».

Все встают. Преподаватель называет предметы живой природы - дети прыгают, танцуют, неживой - приседают.

- Но всегда ли природа радуется и радует нас?

- Чтобы природа нас радовала надо научиться ее любить и бережно с ней обращаться, иначе наша Земля начнет страдать: от загрязнений, от неконтролируемой вырубки лесов, от уничтожения редких видов флоры и фауны, от лесных пожаров: от этого гибнут животные, растения, болеют люди. Мы должны помнить, что человек не губитель, а друг природы, он же садовник и врач.

Просмотр презентации.

- К сожалению, вольно или невольно мы нередко нарушаем правила заботы о природе.

- А давайте вспомним их:

Игра «Если я приду в лесок».

- Я называю ситуацию, а вы говорите «да» или «нет».

- Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)
- Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)
- Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)
- Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (да)
- Если разведу костёр, а тушить не буду? (нет)
- Если сильно насорю и убирать не буду? (нет)
- Если мусор уберу, банку закопаю? (да)
- Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

- Сколько на земле интересного: животные, растения, насекомые! Какая земля разная: реки, горы, леса и поля, моря и океаны. Всюду жизнь!

- Давайте мы ее изобразим!

Ответ детей: а как?

- Ребята, угадайте загадку:

Сами гнезда они выют и залиvistо поют.

Могут быстро в небо взвиться.

Кто же это? Это...

Ответ детей: птицы.

- Правильно!

- И сегодня мы изобразим в композиции птицу, которая своим прилетом из теплых краев заставит каждого радоваться теплему лучику и новой жизни.

Ответ детей: кто это?

- Узнаем, если угадаем загадку:

Эта птичка стрелкой быстрой

летом небо бороздит

и при этом голосисто

в тёплом воздухе свистит.

Даже кормится в полёте –

мошек ловит, комаров.

Вы, ребята, узнаете

птиц над каждым из дворов?

Угадайте, что за птичка —

Тёмненькая невеличка?

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста.

Ответ детей: ласточка.

4. Практическая работа.

- А теперь, ребята, мы начинаем рисовать!

Педагог объясняет выполнение изображения пейзажа с ласточкой, с показом на доске. Во время выполнения учащимися работы педагог оказывает необходимую помощь учащимся.

Этапы выполнения практической работы:

1. Показ педагогом на доске особенностей изображения птицы:

- формы размера: туловища, головы, хвоста, крыльев;
- особенностей поверхности тела: перьев;
- особенностей окраса.

2. Объяснение использования правила линейной перспективы в составляемой композиции.

3. Объяснение и показ на доске работы масляной пастелью с использованием правил воздушной перспективы.

4. Выполнение работы учащимися в простом карандаше.

5. Выполнение работы учащимися в цвете (использование масляной пастели).

Во время перерыва на мероприятии учащиеся выходят на территорию Ботанического сада Эколого-биологического центра и наполняют кормушки кормом для птиц, подкармливая постоянных гостей сада: синиц, воробьев, горлиц и др. пернатых.

5. Итог.

- Что ж, мои юные художники, натуралисты и экологи! Сегодня мы больше узнали о экологии - науке, которая изучает взаимодействие живых организмов со всем, что их окружает. Слово «экология» в переводе с греческого языка обозначает «наука о доме» («экос» — «дом», «логос» — наука).
- Поэтому давайте беречь и любить наш дом и станем полноправными членами общества юных экологов, произнеся клятву:

Клятва «Экологам - молодым защитникам природы»

- Любить и беречь природу (клянёмся).
- Беречь прекрасный мир растений, сажать деревья и кустарники (клянёмся).
- Заботиться о животных и птицах, подкармливать их зимой (клянёмся).
- Соблюдать чистоту и безопасность во время пребывания в лесу, парке и предупреждать об этом окружающих людей (клянёмся).
- Охранять почву, воздух, реки и озёра от загрязнения (клянёмся).
- Любить и беречь планету, помнить о том, что планета - общий дом для человека (клянёмся).
- До новых встреч!

Календарно-тематическое планирование

Приложение 3

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «__»____20__г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от ____ 20__г.

____ Н.Л. Мишнёва

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **«Радуга»**

на 2026-2027 учебный год
группа № 4,5,7

Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:
Пятопал Анжелика Юрьевна
Количество часов в неделю 4/всего 144

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия, раздел программы Содержание работы (на каждое занятие)	Кол-во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			план	факт	
Раздел 1. Введение (2 ч.)					
1	Введение. ТБ. Выполнение упражнений.	2			
Раздел 2. «Увлекательное путешествие» (32 ч.)					
2	«Побережье Черного моря». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
3	«Побережье Черного моря». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
4	«Тематический пейзаж». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
5	«Тематический пейзаж». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
6	«Мир Черного моря». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
7	«Мир Черного моря». Творческая композиция Выполнение работы в цвете.	2			
8	«Вода – источник жизни». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
9	«Вода – источник жизни». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
10	«По страницам Красной Книги». Знакомство с профессией художник-ботанист. Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
11	«По страницам Красной Книги».	2			

	<i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>				
12	«Вкусные плоды». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
13	«Вкусные плоды». <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
14	«Съедобные, несъедобные грибы». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
15	«Съедобные, несъедобные грибы». <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
16	«Пернатые друзья». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
17	«Пернатые друзья». <i>Творческая композиция Выполнение работы в цвете.</i>	2			
Раздел 3. «Мозаика Крыма» (16 ч.)					
18	«Многонациональный Крым». <i>Творческая композиция. Выполнение эскиза.</i>	2			
19	«Многонациональный Крым». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
20	«Многонациональный Крым». <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
21	«Многонациональный Крым». <i>Творческая композиция. Завершение работы в цвете.</i>	2			
22	«Мастера Крыма». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
23	«Мастера Крыма». <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			

24	«Мастера Крыма». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
25	Занятие-экскурсия в Этнографический музей.	2			
Раздел 4. «В гостях у сказки» (18 ч.)					
26	«Зимняя сказка». Творческая композиция. Выполнение эскиза.	2			
27	«Зимняя сказка». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
28	«Зимняя сказка» Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
29	«Зимняя сказка». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
30	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Выполнение эскиза.	2			
31	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
32	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
33	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
34	Промежуточная аттестация	2			
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (16ч.)					
35	«Шерстяная живопись» Творческая композиция. Приемы использования шерсти.	2			
36	«Шерстяная живопись» Творческая композиция. Раскладка шерсти фона	2			
37	«Шерстяная живопись» Творческая композиция. Раскладка шерсти элементов рисунка.	2			

38	«Шерстяная живопись» Творческая композиция. Завершение работы.	2			
39	«Мокрое» валяние из шерсти. Творческая работа. Выкатка полотна из шерсти.	2			
40	«Мокрое» валяние из шерсти. Творческая работа. Заготовка элементов из полотна.	2			
42	«Мокрое» валяние из шерсти. Творческая работа. Выполнение работы из полотна и заготовленных элементов.	2			
42	«Мокрое» валяние из шерсти. Творческая работа. Завершение работы.	2			
Раздел 6. «Весенние мотивы» (52 ч.)					
43	«Пробуждение». Зарисовка цветов, насекомых.	2			
44	«Пробуждение». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
45	«Пробуждение». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете	2			
46	«За окном». Творческая композиция. Выполнение эскиза.				
47	«За окном». Творческая композиция. Выполнение работы в карандаше.	2			
48	«За окном». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
49	«За окном». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
50	«Моя семья». Творческая композиция. Выполнение эскиза.	2			
51	«Моя семья». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
52	«Моя семья».	2			

	<i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>				
53	«Моя семья». <i>Творческая композиция. Завершение работы в цвете.</i>	2			
54	«Композиция на заданную тему». <i>Творческая композиция. Выполнение эскиза.</i>	2			
54	«Композиция на заданную тему». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
56	«Композиция на заданную тему. <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
57	«Композиция на заданную тему. <i>Творческая композиция. Завершение работы в цвете.</i>	2			
58	«Теплый Май». <i>Творческая композиция. Выполнение эскиза.</i>	2			
59	«Теплый Май». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
60	«Теплый Май». <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
61	«Теплый Май». <i>Творческая композиция. Завершение работы в цвете.</i>	2			
62	«Прекрасное наследие». Творческая композиция. Выполнение эскиза.	2			
63	«Прекрасное наследие». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
64	«Прекрасное наследие». <i>Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
65	«Прекрасное наследие». <i>Творческая композиция. Завершение работы в цвете.</i>	2			

66	<i>Творческая работ на свободную тему. Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2			
67	<i>Творческая работ на свободную тему. Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.</i>	2			
68	<i>Творческая работ на свободную тему. Творческая композиция. Завершение работы в цвете.</i>	2			
Раздел 9. Подведение итогов учебного года (8 ч.)					
69	<i>Итоговая аттестация. Выполнение индивидуальных заданий.</i>	2			
70	<i>Итоговое занятие. Выполнение индивидуальных заданий.</i>	2			
71	<i>Итоговая выставка творческих работ. Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.</i>	2			
72	<i>Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей</i>	2			
	ВСЕГО:	144			

9.4. Лист корректировки

Приложение 4

(название программы)

№ занятия по КТП	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)